

### *Curriculum vitae*

*Il Gruppo Polifonico Madrigalisti Senesi fu fondato nel 1950 dal Conte Guido Chigi Saracini.*

*Diretto dal 1992 dal Maestro Elisabetta Miralì, il gruppo è specializzato nello studio della polifonia rinascimentale sacra e profana, ma si dedica comunque ad un repertorio variegato, che spazia dal canto gregoriano alla lauda, dalla polifonia classica antica, alla coralità romantica, moderna e contemporanea.*

*Esclusivamente formato da dilettanti, il coro svolge intensa attività didattica e concertistica, sia in Italia che all'estero. I Madrigalisti Senesi hanno effettuato tournée concertistiche in Europa (in Germania da Monaco e Garmisch, a Landshtut e Berlino; in Spagna a Barcellona e Madrid; in Corsica a Bastia e Calvi) e negli Stati Uniti d'America, a New York. Hanno inoltre partecipato al Festival Internazionale di Canto Corale a Manila, nelle Filippine, come coro rappresentante l'Italia. Innumerevoli le partecipazioni a Festival e Rassegne, tra cui i Festival Internazionali di Barcellona, Bastia, Bordeaux, il Festival di Spoleto, il Festival delle Marche a Jesi e il Festival Internazionale delle Arti Barocche a Genova. Nel novembre del 2005 hanno effettuato una tournée in Francia e nell'ottobre del 2007 hanno visitato l'Austria e la Repubblica Ceca, contribuendo a promuovere il Rinascimento Musicale Italiano all'estero e riscuotendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica.*



*Nell'ambito della manifestazione  
"Siena in musica"  
Festa della musica 2007/2008,  
patrocinata dal Comune di Siena,  
il Gruppo Polifonico Madrigalisti Senesi  
diretto dal M° Elisabetta Miralì,  
è lieto di invitare la S.V. al concerto  
che si terrà domenica 2 dicembre 2007  
alle ore 17 nella Sala del Mappamondo  
del Palazzo Pubblico di Siena*

## *Programma*

**T. Susato** (?-1561)

- *Cum decore*

•

**Dalle Piae Cantiones** (XV sec)

- *Gaudete*

•

**J. Crüger** (1598-1663)

- *Cantate Domino*

•

**T.L. Grossi da Viadana** (1564-1645)

- *Exultate justí*

•

**A. Scarlatti** (1660-1725)

- *Exultate Deo*

•

**G.P. da Palestrina** (1524-1594)

- *Da così dotta man*

•

**L. Marenzio** (1553-1599)

- *Madonna sua mercè*

- *Dissi all'amata mia*

•

**T. Morley** (XVII sec.)

- *Though Philomela lost her love*

**P. Passereau** (sec. XVI)

- *Il est bel et bon*

**M. Pordenon** (sec. XVI)

- *Canta lo cucco*

**F. Giardini** (1716-1796)

- *Viva tutte le vezzose*

**G.G. Gastoldi** (1556-1622)

- *Amor vittorioso*

- *Il bell'humore*

**B. Donato** (1530-1603)

- *Chí la gagliarda donne vo' imparare*

**A. Banchieri** (1568-1634)

- *Capricciata e contrapponto bestiale alla mente*

•

**Villancico tradicional, Spagna**

*Hacia Belén va una Burra*